

AZIENDE



L'azienda bolognese produce da oltre 30 anni sistemi di illuminazione innovativi

Lucifero's conquista i "salotti romani"

di Giulia Cavallaro

Partner privilegiato di designer e architetti l'impresa ha curato l'allestimento di "Uso esterno"

Un nome che significa "portatore di luce", un catalogo di circa 7mila prodotti, uno stabilimento di 3.500 mq di superficie coperta e di 6.000 mq di superficie scoperta: è Lucifero's, l'azienda bolognese nata nel 1978, i cui sistemi di illuminazione sono spesso scelti da architetti e designer nelle loro realizzazioni, come è avvenuto per il negozio di abbigliamento "Uso Esterno", in provincia di Roma.

Progettato dall'architetto Antonio Petri con la collaborazione tecnica di Roberto Paraciani di Expo luce di Roma, "Uso Esterno" è illuminato dai prodotti Lucifero's Guide e File2, scelti per le loro caratteristiche tecniche avanzate e per la grande flessibilità nella composizione. "Il corpo illuminante realizzato con File2 di Lucifero's, composto da elementi a incasso che si intersecano con angolature apparentemente casuali, è un elemento distintivo dello spazio del negozio - spiega Roberto Paraciani di Expo luce - il prodotto è stato proposto nella versione a scomparsa totale proprio per creare composizioni libere nello spazio contraddistinte da tagli di luce: File2 è infatti un elemento "continuo" dalla forma dinamica e vivace. Si è utilizzato anche il sistema modulare e flessibile di Guide, anche lui a scomparsa, un modello di illuminazione

facilmente personalizzabile che consente di installare lampade fluorescenti e proiettori con differenti sorgenti luminose, in modo da miscelare la luce per soddisfare le caratteristiche dei locali e le esigenze dei clienti".

È stata proprio la possibilità di comporre liberamente i prodotti nello spazio offerta da Lucifero's ad attrarre l'architetto. "Quando, con Paraciani, abbiamo pensato all'illuminazione di Uso Esterno - illustra Petri - abbiamo subito scartato la possibilità di fornire la stessa intensità di luce in tutto il negozio. L'illuminazione è stata concepita per differenziare le funzioni dello spazio. La luce consente di distinguere le differenti parti dell'esposizione degli abiti all'interno dello store. Il design delle lampade è essenziale e pulito ma ben riconoscibile, ed è un elemento distintivo dell'immagine complessiva del locale. Alla luce a spot dei proiettori lungo i corner, si contrappone quella diffusa dell'illuminazione fluorescente nelle zone centrali dove gli intrecci di File2 a incasso creano isole di luce che si intersecano e che conferiscono dinamicità allo spazio".

Composto da due ambienti posti su due livelli preposti alla vendita e collegati da una scala interna, il progetto architettonico mette la luce in stretta relazione all'uso dello spazio. Durante la fase di progettazione "si è sfruttato lo sfasamento dei due ambienti per introdurre tagli diago-

nali che conferiscono scorci prospettici intriganti. Grazie a queste linee - prosegue Petri - gli spazi ampi risultano movimentati dalle linee oblique, contrapponendosi allo schema utilizzato nel corner dove prevale invece una geometria costituita da elementi perpendicolari tra loro".

Due, appunto, i protagonisti dell'allestimento a marchio Lucifero's. Guide, un sistema modulare a incasso a scomparsa totale con cui è possibile realizzare tagli nel cartongesso di forma rettilinea, rettangolare o a "elle", utilizzando un telaio da comporre assemblando moduli di diverse dimensioni da fissare, staccare e rasare su pareti orizzontali o verticali. Il secondo, File2, consiste invece in una collezione di apparecchi di illuminazione disponibili nella versione a plafone monodirizionale, a sospensione mono e bi-emissione e a incasso e proposti da Lucifero's in diverse taglie e potenze, completi di diffusore bianco satinato o microprismatico o di riflettore dark-light.

Nel complesso, la luce di File2 e Guide illumina un luogo dai colori eleganti ed essenziali: il bianco delle pareti e del soffitto si contrappone al grigio del pavimento in porcellanato; il grigio più intenso della quarzite della scala si incontra con il nero del Corten che riveste le pareti e le nicchie della scala. I piani d'appoggio delle strigliature sono realizzati con il colore Ral Design, un marrone con riflessi melanzana ripreso dalle poltrone e dai divani viola.